

## **Wymagania edukacyjne - plastyka kl.VII (zgodnie z nową podstawą programową)**

**Ocena celująca** ( opanowanie treści wykraczających poza program ). Wiedza, umiejętności praktyczne, zamiłowanie artystyczne przewyższające zakres pełnej realizacji programu, a tym samym podstaw programowych; zauważanie złożonych związków kulturowych plastyki z innymi dziedzinami sztuki, nauki, kultury; świadomość wpływu sztuki na rzeczywistość; realizacja prac konkursowych; motywacja i dojrzałość podejścia do nauki plastyki przewyższająca wymagania edukacyjne przewidziane dla młodzieży na tym etapie edukacyjnym; postawa twórcza, aktywna, poszukująca.

**Ocena bardzo dobra** ( opanowanie treści dopełniających ). Pełna realizacja wymagań programowych oraz podstaw programowych; bardzo dobre przyswojenie treści teoretycznych, zauważanie związków i wpływu plastyki na różne dziedziny sztuki kultury; umiejętność stosowania poznanej wiedzy do wykonywania oryginalnych zadań twórczych, myślenie przekrojowe, analizowanie, wnioskowanie widoczne w realizowanych zadaniach teoretycznych i praktycznych; bardzo duża twórcza aktywność i zaangażowanie w podejmowaną pracę. Wiedza dotycząca historii sztuki i związanych z nimi tajemnic plastyki ( wypowiedzi ustne, pisemne, ćwiczenia, prezentacje ) – wypowiedzi twórcze – rozbudowany opis, analiza, interpretacja dzieł, porównanie dzieł różnych stylów, epok – podanie wielu przykładów dzieł, umiejętność umiejscowienia w określonym czasie na tle kultury – formułowanie własnych opinii, wniosków na zadany temat – dojrzałe i rozbudowane wypowiedzi. Twórczość plastyczna, doskonalenie umiejętności manualnych, praktyczne zastosowanie pojęć języka plastyki ( działania plastyczne o zróżnicowanym charakterze – tradycyjne nawiązujące do sztuki współczesnej ). – właściwe, konsekwentne, planowanie i realizowanie pracy plastycznej zgodnie – z zadaniem, przemyślane zastosowanie odpowiednich środków wyrazu artystycznego przy zastosowaniu właściwej techniki, przyczyniające się do bardzo dobrego poziomu pracy, estetyczne wykonanie zadania. Tworzenie, opracowywanie albumów, plansz, plakatów, prezentacji multimedialnych, filmów dotyczących artystów, kierunków w sztuce. Postawa na lekcji, motywacja do pracy, aktywność, właściwe postawy społeczne w czasie lekcji ( m.in. podejmowanie współpracy ) – podejmowanie aktywnego działania, zainteresowanie tematem, zaangażowanie w podjętą pracę. Właściwe zachowanie podczas bezpośredniego kontaktu z dziełami sztuki w muzeach, galeriach i innych obiektach kultury – umiejętność określania, planowania i realizowania zadań związanych z promowaniem sztuki w najbliższym otoczeniu, znajomość zasad i zasięgu promocji sztuki w dużych galeriach i muzeach.

**Ocena dobra** ( opanowanie treści rozszerzonych ) Przystwojenie szerszego zakresu praktycznych i teoretycznych treści programowych pozwalających na wykonywanie złożonych ćwiczeń praktycznych i teoretycznych, analizowanie poznawanych treści, przenoszenie wiedzy na inne dziedziny, zauważanie związków wiedzy teoretycznej z praktycznym działaniem i życiem codziennym, kształtowaniem otoczenia, duża aktywność twórcza. Wiedza dotycząca historii sztuki i związanych z nimi tajemnic plastyki. – Wypowiedzi twórcze – rozbudowany opis, analiza, interpretacja dzieł, porównanie dzieł różnych stylów, epok – podanie wielu przykładów dzieł, umiejętność umiejscowienia w określonym czasie na tle kultury – dojrzałe i rozbudowane wypowiedzi. Twórczość plastyczna, doskonalenie umiejętności manualnych, praktyczne zastosowanie pojęć języka plastyki. – planowanie i realizowanie pracy plastycznej zgodnie z zadaniem, przemyślane zastosowanie odpowiednich środków wyrazu artystycznego przy zastosowaniu właściwej techniki, przyczyniające się do bardzo dobrego poziomu pracy, estetyczne wykonanie zadania – wyobrażenia i pomysłowość widoczna w wykonywanych pracach – i podejmowanych działaniach.

Postawa na lekcji, motywacja do pracy, aktywność, właściwe postawy społeczne w czasie lekcji ( m.in. podejmowanie współpracy ) – podejmowanie aktywnego działania, zainteresowanie przedmiotem, zaangażowanie w podjętą pracę niezależnie od prezentowanych zdolności i umiejętności – dobre przygotowanie do lekcji.

**Ocena dostateczna** ( opanowanie treści podstawowych ) Przystwojenie wybranych umiejętności i treści nauczania, wykorzystywanie ich w celu wykonania prostych zadań teoretycznych i ćwiczeń praktycznych o charakterze odtwórczym, stereotypowym i schematycznej formie. Wiedza dotycząca historii sztuki i związanych z nimi tajemnic plastyki. – wypowiedzi odtwórcze – prosty opis dzieła, epoki, umiejętności podania kilku najbardziej typowych przykładów dzieł, określenie przybliżonego przedziału czasowego ich powstanie – proste wypowiedzi na zadany temat - gotowość zabierania głosu dyskusjach o prezentowanych obiektach, przede wszystkim w odniesieniu do ich form. Twórczość plastyczna, doskonalenie umiejętności manualnych, praktyczne zastosowanie pojęć języka plastyki. – tworzenie pracy plastycznej bez określonego zamysłu z zachowaniem luźnych związków z tematem, uproszczona forma i technika zadania – przeciętny poziom plastyczny pracy wyrażony poprzez często przypadkowe zastosowanie środków wyrazu artystycznego. Postawa na lekcji – podejmowanie postawy działań koniecznych do wykonania zadania.

**Ocena dopuszczająca** ( opanowanie treści koniecznych ) Przystwojenie prostych informacji, umiejętności i treści przydatnych życiowo umożliwiających realizację zadań życia codziennego nawiązujących do plastyki. Wiedza dotycząca historii sztuki i związanych z nimi tajemnic plastyki. Bardzo prosty opis dzieła, epoki, umiejętność podania jednego najbardziej typowego przykładu dzieł – spore luki w wiadomościach objętych programem, z szansą ich wypełnienia ( ewentualnie przy pomocy nauczyciela ) – bierność podczas dyskusji o prezentowanych obiektach. Twórczość plastyczna – słaby poziom plastyczny pracy – niski poziom estetyki pracy ( np. zgodne z podstawowym tematem, ale niestaranne wykonanie ćwiczeń ).Postawa na lekcji – bierność, realizowanie zadań w ograniczonym zakresie uwarunkowane słabym przygotowaniem do lekcji – zachowanie utrudniające pełną współpracę i właściwy podział zadań w grupie – bierny odbiór sztuki w galerii, muzeum, niepełne przygotowanie właściwych form zachowań odpowiednich w trakcie bezpośredniego odbioru kultury w muzeach, galeriach, zabytkach, obiektach sakralnych – bierność w podejmowaniu działań związanych z planowaniem promowania sztuki w najbliższych otoczeniach.

**Ocena niedostateczna.** Poziom opanowanych treści nie umożliwia podjęcia nauki na następnym etapie edukacyjnym. – luki w wiadomościach objętych programem, trudne do uzupełnienia ( notoryczne nieprzygotowywanie się do lekcji ) – bierność w zajęciach lekcyjnych – brak zainteresowania przedmiotem – niechlujne wykonywanie ćwiczeń plastycznych.